



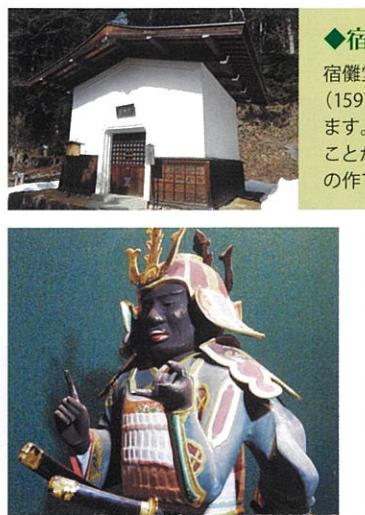
◆円空作・両面宿儛坐像

県指定有形文化財。千光寺は宿儛信仰・宿儛伝説の発祥地です。貞享2、3年(1685、1686)、当山を訪れた僧侶・円空上人(当時54歳)は、独創的な解釈と表現で両面宿儛坐像を彫りました。



◆両面宿儛立像

嘉永7年(1854)、高山の仏師・大坪東平により作されました。通常は本堂内に納められ、毎日のお勤めの際に「南無両面宿儛」と唱えて祈りを捧げています。



◆両面宿儛立像

制作年代は不詳ですが、明和9年(1772)に仏師・野田与三八によって修復され、鮮やかな彩色が施されています。



◆石造・両面宿儛像

石で作られた当山最大の宿儛像で、後の小窓から忿怒の顔を拝むことができます。



◆善久寺の宿儛像(乾漆像)

室町時代の作と考えられています。



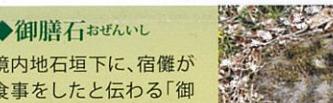
◆柔和面

写実的な像です。乾漆像とは、麻布を何枚もウルシで貼り固め、おがくずやマツの葉の粉末などをウルシに混ぜたもので像の形を盛り上げ、細かい部分を作る手法です。



◆忿怒面

丹生川地域では、両面宿儛は単なる伝承に留まらず、「スクナ様」「両面様」「両面宿儛菩薩」などと呼ばれ、今も信仰の対象となっています。

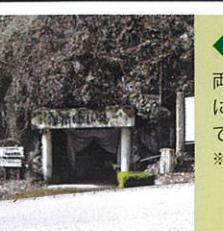


◆御膳石

境内地石垣下に、宿儛が食事をしたと伝わる「御膳石」があります。飛騨を開拓して率いた英雄としての姿が感じられます。



両面窟遙拝所 (高山市丹生川町日面)



◆遙拝所

両面窟まで上れない人のために、入口に遙拝所が設けられています。
※善久寺の隣丹生川町日面出羽ヶ平には両面宿儛が籠もったとされる「両面窟」があります。



◆両面宿儛洞窟(両面窟)

「コカンゾ谷一帯の鍾乳洞」として根方区の大清水を含めて高山市の文化財(名勝)に指定されています。
※急峻絶壁のため、昭和37年丹生川商工会により太い鎖3本が取り付けられました。平成2年、丹生川村の文化財施設として歩道を新設、洞窟内の照明整備、落石防止工事等周辺整備がされ、一般に公開されていました。(現在閉鎖中)

